

Onde design sur le lac



Italie. Le lac de Côme s'enorgueillit désormais d'un hôtel d'architecte. Visite des lieux en exclusivité.

Il y avait Cernobbio, George Clooney et la Villa d'Este. Il y aura désormais Il Sereno. Tout juste inauguré sur la rive est du lac de Côme, cet étonnant boutique-hôtel vient révolutionner le petit monde



Dans les (très) vastes chambres du Sereno : les pieds dans l'eau, ou presque...

PHOTOS PIERRE JACQUES/HEMISFR



Pierre, bois et jardins : l'hôtel Il Sereno se fond dans le paysage idyllique.



Une vue imprenable sur les rives du lac.

de l'hôtellerie comasque, jusqu'ici cantonné à un classicisme certes remarquable – styles Renaissance et néoclassique en tête –, mais un brin ampoulé. Ici, inutile de chercher loges à arcades, colonnes en marbre et autres plafonds peints, la déco se fait résolument contemporaine. Et pour cause, c'est à l'Espagnole Patricia Urquiola, l'une des designers les plus en vogue du moment, basée à Milan, que l'établissement a confié les rênes du projet. «*Nous voulions absolument quelqu'un qui incarne l'excellence du design italien*», confirme Luis Contreras, propriétaire du groupe Sereno Hotel, qui élargit ainsi son portfolio à l'Europe, après avoir lancé en 2005 sur l'île de Saint-Barthélemy le premier Sereno mis en scène par une autre poin-

ture de l'architecture : Christian Liaigre. Tout en menant la visite, notre hôte peine à y croire : «*Il y a moins de trois semaines, le site était encore un véritable chantier... N'oublions pas que nous sommes partis de rien.*»

Tout commence justement au Sereno Saint-Barthélemy. Au hasard d'une discussion, Luis confie à des clients – italiens – son envie de s'implanter sur le Vieux Continent, plus particulièrement sur les rives du lac de Côme. Le vœu ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd : les Lombards finissent par le rappeler et lui suggèrent la Villa Flora, un hôtel-restaurant décrépit situé à Torno, au bord de l'eau, face aux nombreux villages s'égrenant sur les versants des Alpes. Autant dire un cadre idyllique et préservé, dans lequel ■■■



Le chef, Raffaele Lenzi, profite des trésors du lac.



L'escalier central, tout de bronze et noyer, résolument contemporain.

■■■ la marque pourrait incarner ses valeurs: confidentialité (établissement de petite capacité – en l’occurrence, ici, 30 unités avec vue sur le lac), grands espaces (notamment dans les chambres) et design très personnalisé. Nous sommes alors au début des années 2010 et le projet n’en est qu’à ses balbutiements...

Six ans plus tard, dont trois de travaux, la silhouette rectiligne et épurée du Sereno, tout en baies vitrées, pierre et bois, se dresse enfin sur le rivage, telle la proue d’un bateau s’élançant sur les flots. Des terrasses principales aux balcons des chambres, impossible d’échapper au lac. Partout, meubles, couleurs, matériaux semblent lui faire écho. Si Patricia Urquiola s’est employée à bousculer les codes, elle ne s’est pas moins inspirée de la culture et de l’art de vivre de la région. En témoigne la pierre de Moltrasio, héritée de l’ancienne bâtisse, qu’on retrouve dans les fondations et l’ancien hangar à bateaux (futur spa). En témoignent aussi le *ceppo di gre*, pierre lombarde par excellence, utilisée pour les murs du lobby, des chambres et des salons; les tonalités – vert, gris et bleu – des tissus et des revêtements qui semblent se fondre dans les paysages. Ou encore la *corona lombarda* (coiffe traditionnelle) scarifiée dans le marbre du couloir, derrière la cave à vins.

Pour le reste, l’architecte livre une décoration des plus audacieuses, jouant avec les perspectives, les transparences et les lignes graphiques. On y retrouve ses musts (conçus entre autres pour Cassina, Moroso et B&B Italia), à commencer par les collections outdoor (Crinoline, Canasta’13, Tropicalia), les chaises de bureau Mathilda, les sofas Husk et la baignoire Agape Lariana.



Au bar, les cocktails sur mesure de Francesco : tout un art !

Mais on y découvre aussi quelques pépites créées pour l’hôtel, comme cette table d’hôtes en marbre « Verde Laguna » installée face au bar ou encore ces lampes boules ceintes d’un large galon en cuir.

On retiendra pêle-mêle la qualité des matériaux avec en tête le bois de noyer, omniprésent; l’escalier central bordé de longues tiges en bronze entrecroisées; la surface des chambres (à partir de 60 mètres carrés) – fait rarissime sur les rives à moins de s’offrir une suite; les tonalités cuivrées (*Travertino Noce*, robinetterie, lumières) dans les salles de bains; les deux jardins verticaux conçus par Patrick Blanc – l’un ornant la façade, l’autre, un puits de lumière; la piscine en granit de Verde Karzai et ses reflets détonnants; la passerelle suspendue entre le jardin et le lobby; les deux canots Riva pour des balades dans la lagune;

la cuisine du chef Raffaele Lenzi, qui s’amuse aussi bien avec les poissons du lac qu’avec une simple *caprese* (tomate-mozzarella); et, enfin, le service haut de gamme, discret et chaleureux.

Au Sereno, dehors et dedans, paysages et design interagissent en permanence, dans la lignée de son aîné saint-barthinois. Une collection serait-elle née ? Samy Ghachem, directeur général, ne s’en cache pas: le groupe lorgnerait déjà Venise, Verbier, Ibiza et le sud de la France. Mais ici pas d’emballage ni d’ouvertures tous azimuts. On se plaît à prendre son temps. Celui de dénicher la perle rare; le site exceptionnel. Pour mieux s’abandonner à la sérénité ■ **MARION TOURS**
Il Sereno, lago di Como, Torno.
A partir de 750 € la nuit, www.ilsereno.com.
Fermé de novembre à avril.
Ouverture du spa au printemps.

TROIS AUTRES CRÉATIONS SIGNÉES PATRICIA URQUIOLA

Barcelone

Le Mandarin Oriental, sur le Passeig de Gracia (www.mandarinoriental.fr/barcelona).



Puerto Rico

Le W Vieques, planté sur un îlot méconnu des Antilles (www.wvieques.com).



Berlin

L’hôtel Das Stue, dans un bâtiment années 30, près du jardin zoologique (www.das-stue.com).